

# Deus, qui beatum Marcum

à8

Giacomo Vincenti, Venice, 1598

Edited by Lewis Jones, 2012

Alla quinta bassa

Giovanni Bassano  
(c.1558 - 1617)

The musical score is written for a five-part vocal setting and organ. The parts are labeled on the left: Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Septimus, Sextus, Octavus, and Bassi per l'organo. The music is in C major (one flat) and 4/4 time. The key signature is C major (one flat). The time signature is 4/4. The tempo/style is Alla quinta bassa. The lyrics are 'Deus, qui beatum Marcum'. The score is arranged in a system with nine staves. The first four staves are for the vocal parts (Cantus, Altus, Tenor, Bassus). The fifth staff is for the Quintus part. The sixth staff is for the Septimus part. The seventh staff is for the Sextus part. The eighth staff is for the Octavus part. The ninth staff is for the Bassi per l'organo. The lyrics are written below the vocal staves. The organ part is written in the bass clef. The score is in a single system.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Quintus

Septimus

Sextus

Octavus

Bassi per l'organo

De - - - - -

De - - - - -

De - - - - - us,

De - - - - -

4

C.  - - us, De - - - - us, qui

A.  - - us, qui be - a - - tum

T.  De - - - - us, qui

B.  - - us, De - - - - us, qui be -

5.  De - - - - us,

7.  De - - - - us,

6.  De - - - - us,

8.  De - - - - us,

B.c. 

8

C. 

A. 

T. 

B. 

5. 

7. 

6. 

8. 

B.c. 

12

C.  qui — be - a - - - tum Mar - -

A.  qui be - a - - - tum Mar -

T.  qui — be - a - tum Mar - -

B.  qui be - a - - - - tum

5.  Mar - - - cum, qui be - a - - tum Mar -

7.  Mar - - - cum, qui be - a - tum Mar - - -

6.  Mar - - - cum, qui be - a - - - tum

8.  - - - cum, qui — be - a - - - tum

B.c. 

16

C.  cum E - van - ge - li - stam tu - -

A.  cum E - van - ge - li - stam tu - - - -

T.  - cum E - van - ge - li - stam, e - van - ge - li - stam tu -

B.  Mar - - cum E - van - ge - li - stam tu - -

5.  - - - cum E - van - ge -

7.  cum \_\_\_\_\_ E -

6.  Mar - - cum

8.  Mar - - cum E - van - ge -

B.c. 

21

C. um, e - van - ge - li - cae

A. um, e - van - ge - li - cae

T. um, e - van - ge - li - cae

B. um, e - van - ge - li - cae

5. li - stam tu - - um, e - van - ge - li -

7. van - ge - li - stam tu - - um, e - van - ge - li -

6. E - van - ge - li - stam tu - um, e - van - ge - li -

8. li - stam tu - - um, e - van - ge - li -

B.c.



26

C. prae - di - ca - ti - o - nis gra - ti - a sub - li -

A. prae - di - ca - ti - o - nis gra - t - a sub - li -

T. prae - di - ca - ti - o - nis gra - ti - a sub - li -

B. prae - di - ca - ti - o - nis gra - ti - a sub - li -

5. cae prae - di - ca - ti - o - nis gra - ti - a sub - li -

7. cae prae - di - ca - ti - o - nis gra - ti - a

6. cae prae - di - ca - ti - o - nis gra - ti - a sub - li -

8. cae prae - di - ca - ti - o - nis gra - ti - a sub - li -

B.c. cae prae - di - ca - ti - o - nis gra - ti - a sub - li -

30

C. ma - - sti tri - bu - e quae su - mus

A. ma - - sti tri - bu - e quae su - mus,

T. ma - - sti tri - bu - e quae su - mus,

B. ma - - sti tri - bu - e quae su - mus,

5. ma - ti tri - bu - e quae su - mus

7. sub - li - ma - sti tri - bu - e quae su - mus

6. ma - - sti tri - bu - e quae su - mus, e -

8. ma - - sti tri - bu - e quae su - mus,

B.c.



35

C. e - ius nos sem - per

A. e - ius nos sem - per

T. e - ius nos sem - - - per

B. e - ius nos sem - - - per

5. e - ius nos sem - - - per et

7. e - ius nos sem - - - per et e - ru - di - ti -

6. - ius nos sem - - - per et e - ru - di - ti - o -

8. e - ius nos sem - per et e - ru - di - ti - o -

B.c. e - ius nos sem - per et e - ru - di - ti - o -

39

C. et o - ra - ti -

A. et o - ra - ti -

T. et o - ra - ti -

B. et o - ra - ti -

5. e - ru - di - ti - o - ne pro - fi - - - ce - re

7. o - ne pro - fi - - - - - ce - re

6. - - - ne pro - fi - - - - - ce re

8. - - - ne pro - fi - - - - - ce - re

B.c. - - - ne pro - fi - - - - - ce - re

43

C.  o - ne de-fen - di, et o - ra - ti - o - ne

A.  o - ne de-fen - di, et o - ra - ti - o - ne

T.  o - ne de-fen - di, et o - ra - ti - o - ne

B.  o - ne de-fen - di, et o - ra - ti - o - ne

5.  de - fen - di, de-fen - di, et o - ra - ti - o -

7.  de - fen - di, de-fen - di, et o - ra - ti - o -

6.  de - fen - di, de-fen - di, et o - ra - ti - o -

8.  de - fen - di, de-fen - di, et o - ra - ti - o -

B.c. 

47

C.  de - fen - - di, de - fen - di, de - fen - -

A.  de - fen - - di, de - fen - di, de - fen -

T.  de - fen - - di, de - fen - di, de - fen -

B.  de - fen - di, de - fen - - - - -

5.  ne de - fen - - di, de - fen - - - - - 

7.  ne de - fen - di, de - fen - di, de - fen - - -

6.  -ne de - fen - di, de - fen - - - -

8.  ne de - fen - - - - -

B.c. 

51

C. - di. Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,

A. di. Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,

T. di. Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,

B. - di.

5. - di. Al - le -

7. di. Al - le -

6. - di. Al - le -

8. di. Al - le -

B.c.

56

C. al - le - lu - ia,

A. al - le - lu - ia,

T. al - le - lu - ia,

B. Al - le - lu - ia,

5. lu - ia, [al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

7. lu - ia, [al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6. lu - ia, [al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

8. lu - ia, [al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B.c. lu - ia, [al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

61

C. al - le - lu - ia,

A. al - le - lu - ia,

T. al - le - lu - ia,

B. al - le - lu - ia,

5. al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia, al - le - lu -

7. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

6. [al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,] al - le - lu -

8. al - le - lu - ia,

B.c. al - le - lu - ia,

The musical score is for a hymn titled 'al - le - lu - ia'. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes five vocal parts: Contralto (C.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Basso Continuo (B.c.). The lyrics are 'al - le - lu - ia'. The score is divided into several systems. The first system (measures 61-65) features the vocal parts. The second system (measures 66-70) includes parts 5, 7, 6, and 8. The third system (measures 71-75) includes parts 7, 6, and 8. The fourth system (measures 76-80) includes parts 8 and B.c. The lyrics are 'al - le - lu - ia'.

66

C. [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - ]

A. al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia, al - le - ]

T. al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia, al - le - ]

B. [al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,] al - le - ]

5. ia,] al - le - ]

7. ia, [al - le - ]

6. ia, [al - le - lu - ]

8. al - le - ]

B.c. al - le - ]



71

C.  lu - - ia, al - le - lu - ia,] al - le -

A.  lu - - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]

T.  lu - - ia,] al - le - lu - ia, [al - -

B.  lu - - ia, [al - le - lu - ia, al - le -

5.  lu - - ia, [al - le - lu - ia,] al - - l -

7.  lu - - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu -

6.  - ia, al - le - lu - ia,] al -

8.  lu - - ia, al - le - lu - ia, [al - - le -

B.c.  lu - - ia, al - le - lu - ia, [al - - le -

75

C.  lu - - - - - ia.

A.  al - le - lu - ia.

T.  - - - - - le - - lu - ia.]

B.  lu - - - - - ia.]

5.  lu - - - - - ia.

7.  - ia, al - le - lu - ia.]

6.  - le - lu - ia.

8.  lu - - - - - ia.

B.c. 